

Un spectacle populaire
dans votre ville :
un opéra authentique
avec son orchestre.





1h15 de spectacle avec:



4 chanteurs + 1 pianiste ou un orchestre de 10 musiciens

La Compagnie Opera E Mobile s'attaque au chef d'oeuvre de Mozart. Avec une pointe d'impertinence et de modernisme, remplaçant les récitatifs par le jeu des situations et quelques tirades de Beaumarchais pour mettre le public au coeur de l'opéra, quatre chanteurs et un pianiste vous racontent l'histoire en 1h15. "Un grand seigneur espagnol, amoureux d'une jeune fille qu'il veut séduire, et les efforts que cette fiancée, celui qu'elle doit épouser et la femme du seigneur réunissent pour faire échouer dans son dessein un maître absolu que son rang, sa fortune et sa prodigalité rendent tout-puissant pour l'accomplir. Voilà tout, rien de plus. La pièce est sous vos yeux."

Beaumarchais - Préface au "Mariage de Figaro"

Des professionnels du spectacle

Des voix, des instruments et un chef d'orchestre talentueux

Diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et/ou musiciens lauréats de concours internationaux, notre compagnie a su séduire des artistes de haut niveau pour offrir un spectacle d'exception

Le Street Opéra : Un opéra mobile avec son orchestre et ses chanteurs



Une surprise pour les passants. On écoute. On s'attarde. On s'arrête. Et on finit par s'asseoir pour écouter la fin de l'histoire.

Nos opéras attirent plus de 1000 intéressés ou curieux à chaque intervention, de tous âges et de tous horizons.

Un Opéra plus populaire à la portée de tous

Nous proposons des opéras accessibles à tous, dans la rue ou ailleurs. Nous adaptons nos opéras pour que ceux-ci soient compris par tous quelle que soit la langue. La mise en scène est dynamique et les spectateurs se retrouvent au cœur du spectacle.

Nous avons su convaincre que l'opéra peut être accessible et compris par tous.

A la demande du public et de nos fans, nous offrons cette année le plus célèbre des opéras français : Les Noces de Figaro. Son histoire passionnée et ses airs qui sonnent comme des tubes sauront séduire les petits comme les grands.



Don Giovanni
Paris Place des petits pères
2015

Notre première grande surprise avec un public venu très nombreux



[La Traviata](#)

Shanghai

2016

Plus de 2000 personnes ont voulu se rendre sur le site du spectacle.

Un spectacle sans contrainte

Un opéra plus sincère avec une acoustique naturelle

Nous redonnons à l'Opéra sa dimension humaine, sans artifice audio, sans lumière, sans grue ni convoi exceptionnel : sur une bonne place avec des murs pour la réverbération du son, nous avons tenu 800 spectateurs en haleine.

Un spectacle intuitif

Une histoire racontée

Notre spectacle ne demande pas de préparation de la part du public, il n'y a pas besoin de se documenter en amont, d'ailleurs nous ne vendons pas de livret comme à l'opéra et il est même possible de joindre un spectacle en cours de déroulement.

La mise en scène facilite la compréhension : Les récitatifs sont supprimés,...

Des costumes de la vie de tous les jours

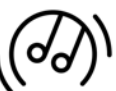
Un spectacle plus proche des spectateurs

Afin que chaque passant puisse s'identifier dans un personnage de l'histoire et que chaque acteur soit dissimulable dans la foule, nos chanteurs sont habillés à la mode d'aujourd'hui.

La proximité procure aux chanteurs une vraie relation avec le public, une complicité, une sincérité exigeante qui amène la confrontation et le partage, l'improvisation et l'échange dans un espace où le 4ème mur n'existe pas. Basé sur une interaction sans triche, Opéra E Mobile invite le public à vivre le spectacle de l'intérieur, sans fioritures, dans un élan de générosité où la simplicité est une condition sine qua non à ce partage d'émotions et de vécu.

Les chanteurs participent à une mise en scène quasiment invisible, leur laissant une grande liberté de création et d'imagination pour favoriser l'interaction public / artistes et inviter le chanteur à vivre pleinement le spectacle en se l'appropriant. Le chanteur est mis à nu dans son interprétation, et l'espace scénique apparaît dans toute sa simplicité, dénué de toute fioriture. Seuls des éléments permettant une meilleure visibilité pour le public sont présents : escabeaux, tabourets, chaises ou bancs suivant les projets. Car voir son public et être vu, partager et échanger, simplifier et se mettre en danger restent des éléments clés du projet.

Opera E Mobile est une autre conception de l'opéra classique, plus contemporaine dans son approche. L'opéra est renouvelé en donnant une place différente à la musique lyrique : plus proche de ses publics, plus ouverte, plus improvisée et plus partagée.



OPERA
È MOBILE

Nous avons déjà joués plusieurs Opéras à travers le monde :

« La Traviata »
2016

A Paris :
Place des petits pères
Place Goldoni
Montmartre
Rue Tiquetonne
Rue Montorqueuil

« La Flûte Enchantée »
2015

A Shanghai :
Dans l'ancienne concession Française



Don Giovanni
Rue Tiquetonne
Version avec piano
Malgré le mauvais temps, la foule était au rendez vous

« Carmen »
2018

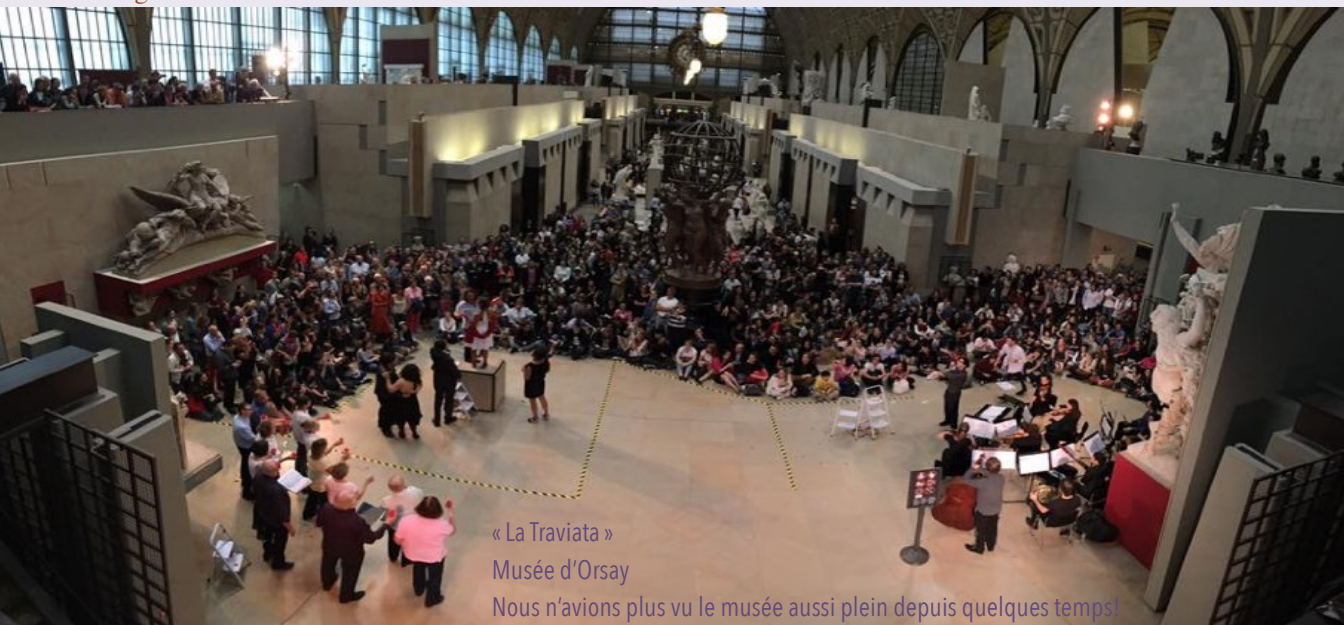
« Turandot »
2019

A Londres :
Sur la RegentStreet

Au Musée D'Orsay
Dans la grande nef

« Don Giovanni »
2015

A Issy
les Moulineaux :
Espace Andrée Chedid



« La Traviata »
Musée d'Orsay
Nous n'avions plus vu le musée aussi plein depuis quelques temps!

On nous observe!



OPÉRA VOLANT

Un opéra, c'est une histoire où un baryton fait tout pour empêcher un ténor de coucher avec une soprano*. Ça vous résume à peu près les *Noces de Figaro*. Voilà, maintenant, vous êtes prêt pour aller écouter gratuitement le premier acte ce samedi rue Montorgueil.

L'Opera è mobile, c'est un collectif de jeunes mélomanes qui ont décidé de faire sortir l'Opéra dans les rues pour le rendre accessible à tous. En jeans et baskets, avec leur piano sur roulettes, ils s'installent chaque samedi dans une rue parisienne pour chanter une scène d'opéra. Ce samedi, pour la première scène de l'acte 1 des *Noces de Figaro*, ça se passe rue Montorgueil à 16h. Et le samedi d'après, ce sera où ? Pour le savoir, suivez-les sur [twitter](#) ou [inscrivez-vous à leur newsletter](#)... Suspense.



metronews WEEK-END

PARIS IV^e
L'opéra ambulant
Original. Pour vous, l'opéra, ça rime avec trop cher, trop snob, trop long ? Changez d'avis ce samedi avec l'Opéra è Mobile. Cette troupe de jeunes comédiens et d'artistes organise un spectacle en plein air et, surtout, ambulant. De quoi vous réconcilier avec le genre.
Les Noces de Figaro, à 16 heures rue du Trésor (IV^e).

france musique
Accueil > Musique classique > Les jeunes et la musique classique : rencontre avec Saïté Chen, fondateur d'Opera è Mobile

Les jeunes et la musique classique : rencontre avec Saïté Chen, fondateur d'Opera è Mobile

Publié le lundi 21 novembre 2016 à 10h47



Certains jeunes intéressés par la musique classique s'investissent à leur échelle pour partager leur passion, leurs découvertes ou leurs savoirs. Partons à la rencontre de Saïté Chen, fondateur d'Opera è Mobile.



L'équipe Opéra È Mobile

Mathilde Bost

Je suis le metteur en scène



*Opera e mobile,
ce n'est pas une vulgarisation
démagogique des grands opéras
Ce n'est pas un opéra de salle que
l'on amène dans la rue
Ce n'est pas non plus de simples
chanteurs qui s'expérimentent au
goudron urbain
C'est plutôt la conception d'un
opéra de rue (et non dans la rue)
qui rapproche public et chanteurs.*

Mon travail à Opera è Mobile consiste à diriger les chanteurs, inventer un concept d'opéra de rue qui s'approprie l'espace public, créer la rencontre et rapprocher le public et les artistes.

Formée en art dramatique à l'école Claude Mathieu, au piano et à la danse classique, je m'intéresse au mélange des disciplines. Construction dramaturgique et direction avec la compagnie de danse Aime et Rôle, collaboration avec le compositeur Marco Suarez sur un opéra contemporain en résidence de création au Festival d'Aix-en-Provence, j'ai monté également "L'histoire du soldat " de Ramuz et Stravinsky.

Fabien Galvier

Je sélectionne, coordonne l'équipe de musiciens pour Opera è Mobile



Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en trompette, j'ai travaillé comme cornet solo à l'armée de l'air pendant 9 ans, c'est pendant ces années que j'ai commencé le chant et croisé Saité le fondateur. Je l'ai suivi dans l'idée folle de donner des airs d'opéras dans la rue et me voici aujourd'hui mordu d'Opera È Mobile. Je travaille maintenant à la garde Républicaine en tant que choriste et je soutiens par ma voix et mon temps toutes les actions de la compagnie.

Une aventure humaine

Déambulant dans la rue avec un piano sur roulettes, un tableau Velléda et quelques amis chanteurs, on a su raconter entre les airs chantés la trame des opéras avec des schémas simples et humoristiques.

Au commencement, lorsque nous avons proposé de chanter des airs d'opéras dans la rue, des chanteurs et professionnels du spectacle ne nous ont pas pris au sérieux. Avec de la persévérance, nous avons réussi à embarquer dans notre aventure des chanteurs sortant d'établissements de plus en plus prestigieux : d'abord de simples étudiants en conservatoire de région puis des diplômés du conservatoire national supérieur de musique de Paris. Nous avons gardé les plus belles voix et les plus habiles acteurs pour continuer l'aventure. Avec ce vivier de chanteurs à fort potentiel, l'idée de monter un opéra avec mise en scène et orchestre a abouti. En premier lieu, nous avons présenté « la flûte enchantée » à Paris, puis nous avons approfondi notre jeux scénique et gagné en éclat avec « Don Giovanni » joué en 2015 à Paris et à Londres pour enfin pousser le défi cette année en jouant « la Traviata » qui a séduit Anglais, Français et Chinois.

Quentin Lafarge

Je suis le pianiste et chef de chant de la compagnie



Accompagnateur et passionné par la vocalité, je suis le pianiste chef de chant de la compagnie. Une amitié tant humaine que musicale s'est nouée avec mes partenaires, partageant tous le même enthousiasme à l'idée de propager l'Opéra par les rues et les ruelles où la musique et la scène se rejoignent autour d'une même réalité artistique.



Andoni Etcharren

Dans cette pièce je serai le Comte Almaviva et je vous partagerai surtout ma passion... Pour Suzanne !

Je découvre l'Opéra et le chant classique à 19 ans après avoir joué du piano et chanté en groupe de rock. Cet art m'a beaucoup plu en le pratiquant dans un premier temps et ensuite en assistant à des représentations. Cela m'a décidé à poursuivre ma formation en tant que chanteur lyrique au CNSM de Paris duquel je me suis diplômé en 2019.

Ayant découvert l'Opéra un peu par hasard, Opéra à mobile est une façon pour moi d'apporter ce hasard à d'autres personnes et ainsi de partager avec eux ma passion.



Emanuelle Chimento

Dans les Noces de Figaro, je joue le rôle de la Comtesse et celui de Marcelline.

Je me suis dans un premier temps formée au métier de comédienne au Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, au Conservatoire de Marseille et par le biais de divers workshops.

En 2018, décidant de mettre l'accent sur ma formation de chanteuse lyrique, je rentre au Conservatoire National Supérieur de Paris où je termine actuellement mes études.

Opéra à mobile me séduit pour le frisson de la proximité avec le public ainsi que pour la grande joie d'une aventure en troupe !

L'équipe des « Noces de Figaro »

Marie-Cécile Hebert

Je jouerai le rôle Susanne

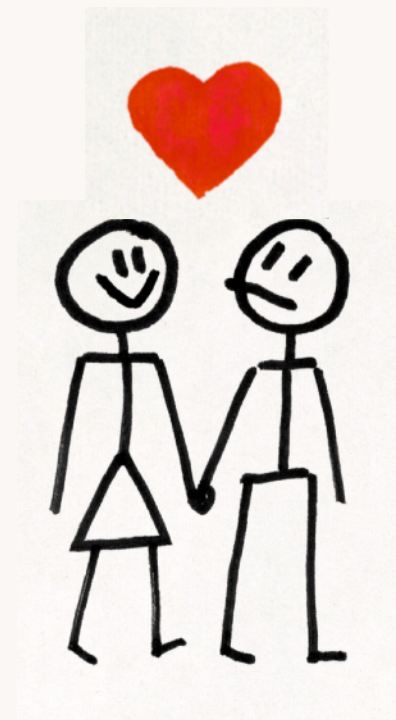


Après avoir été membre de la Maîtrise de Radio France pendant huit ans, j'intègre le conservatoire d'Aubervilliers en chant lyrique où j'y obtiens mon DEM. Lorsque je ne chante pas, je fais chanter les autres, que ce soit dans des écoles, à domicile ou en conservatoire.

Dans la pièce, je serai principalement Suzanne (et de temps en temps Chérubin: mazette, vous imaginiez les Noces sans ce merveilleux Chérubin??) : la fidèle servante de la Comtesse, et figurez vous que je suis sur le point de vivre le plus beau jour de ma vie... Vive les mariés!

Fabien Galvier

Je suis baryton et je ferai Figaro pour vous servir (et surtout servir M le Comte)





Nous contacter :

contact.operaemobile@gmail.com

Fabien Galvier

06 22 36 26 97

Opera è mobile

7 bis rue Victor Hugo,

77250 Veneux les Sablons

Nous suivre :



www.Operaemobile.fr



N° siret : 82131594200010

Association loi 1901

N° entrepreneur du spectacle : 2-108 6806

Siège Social : 7 bis rue Victor Hugo

77250 Veneux les Sablons

