



SAISON 2020



PLANET OPERA

DOSSIER DE PRESSE

Un spectacle lyrique familial inédit pour les petits et les grands
Un parcours éducatif et musical



Avant-propos

Révolution des robots, extinction massive des espèces, surpopulation, réchauffement climatique... Pas de doute, le futur de l'humanité nous questionne.

Nous avons reçu une planète en héritage.

Mais qu'en avons-nous fait ?

L'Homme, après avoir fait disparaître des quantités d'espèces animales, empoisonné la planète, responsable de la disparition des merveilles de la nature, rêve de colonisation spatiale.

Dans un monde où tout s'accélère, se confond, se précipite, nous devons prendre le temps d'apprécier la beauté du monde, le miracle de la vie, de conserver l'image des êtres et des choses, celle de nos origines, celle de notre passé, celle de notre existence.

Cette profonde réflexion se croise avec la volonté forte de sensibiliser le jeune public et les familles à l'environnement et au riche patrimoine de l'humanité. L'histoire se raconte en musique et même en chantant.

Alors, sans attendre, allons vite à l'Opéra ! En route pour Planet Opéra !

« Cette année, le challenge était d'imaginer un spectacle musical sur mesure en direction du jeune public et surtout de séduire un public généralement éloigné de la culture classique et plus particulièrement de l'opéra.

L'univers fantastique et décalé de la bande dessinée convenait parfaitement à l'approche des générations actuelles: un public mangaphile, cinéphile avec des supers héros, de l'action, des aventures, de la science-fiction et de la technologie.

Le choix du titre Planet Opéra est un jeu de mot avec le genre de science-fiction.

À la différence du space opera qui relate des aventures se déroulant dans l'espace, le planet opera (littéralement, « opéra planétaire ») a pour décor une planète étrangère, aux caractéristiques déroutantes et mystérieuses, que les principaux personnages ont pour mission d'explorer et de découvrir sous tous ses aspects

Au-delà de l'histoire, un message fort est transmis : il y a une urgence pour la planète et les êtres qui y vivent. « On détruit notre capacité à vivre sur la planète terre dans la durée ». Le capital naturel disparaît peu à peu, l'humanité se met elle-même en danger. Une question majeure que tout le monde doit avoir aujourd'hui. »

*L'auteur **Philippe Basque***

Présentation du spectacle

Créé et réalisé par Philippe Basque

Un spectacle lyrique familial inédit pour les petits et les grands évoluant dans un univers fantastique et de science-fiction.

A travers cette fresque lyrique surprenante, le public (re)découvre les plus grands airs d'opéras de Monteverdi, Purcell, Mozart, Puccini, Delibes, Bellini, Wagner, Verdi, Offenbach et Gershwin interprétés par des chanteurs lyriques, un comédien et un ensemble instrumental.

Afin de captiver l'attention du jeune public, le spectacle raconte une histoire qui navigue entre le fantastique, la science-fiction et la mythologie. Les décors et les costumes rappellent l'univers de Jules Verne et l'essor industriel et scientifique du 19^{ème} siècle.

Un voyage interstellaire dans le temps et l'espace, de l'antiquité vers le futur. Les personnages et les décors semblent tout droit sortis d'une bande dessinée ou d'un manga.



© Ville de Goussainville – Soirée Gala 2020

Découvrez un parcours éducatif et musical inédit
Autour d'une réflexion sur la sauvegarde de la planète

Présentation du parcours

Découvrez un **parcours éducatif et musical** inédit
Autour d'une réflexion sur la **sauvegarde de la planète**

Deux objectifs

✧ **Sensibiliser le public** à l'urgence de respecter la planète sur les plans humanitaire et environnemental.

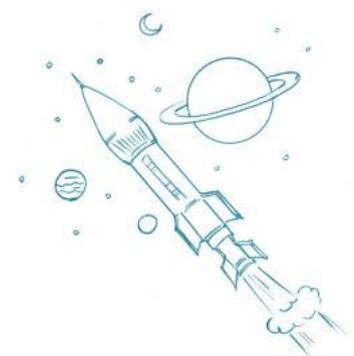


✧ **Promouvoir et défendre** la musique classique et notamment l'art lyrique et l'univers de l'opéra à un public non initié.



Une passerelle pour 3 publics

- ✧ **Ecoles** primaires et Collèges
- ✧ **Conservatoires** ou écoles de musique :
Élèves de tous niveaux
- ✧ **Médiathèques** – Maisons de quartier
Enfants de 6 à 10 ans et leurs parents



Un parcours éducatif

Visite d'un opéra

Une sortie est proposée dans le cadre des écoles et conservatoires pour visiter un opéra ou une salle de concert local(e), afin de donner une idée du travail de la scène et de toute son organisation (décors, costumes, etc.).

Ateliers

L'équipe des musiciens, chanteurs et comédiens viennent animer des ateliers découvertes du lyrique, de la voix, du travail théâtral et de la pratique instrumentale

- au sein des écoles ou collèges
- dans les médiathèques,
- dans les conservatoires sous forme de Master Class.

Une exposition

Une exposition temporaire peut être mise en œuvre présentant les études et esquisses, une sélection des tableaux, décors et costumes de l'Opéra, extrait des partitions.

Les travaux des élèves en lien avec l'évènement peuvent être également exposés

Spectacle lyrique

Description, synopsis, distribution et calendrier en pages suivantes

Un spectacle lyrique familial

Durée scolaires 50 minutes – Durée tout public 1h30 avec entracte

Synopsis

Dans un futur lointain, l'espèce humaine a pratiquement succombé à l'hécatombe. Reste, après l'extinction, deux êtres hybrides moitié humain, moitié androïde Adam 2.0 et Eva 2.0 et un peuple d'automates intelligents voyageant dans une nef interstellaire. Orphelins de leurs créateurs et dieux, ces princes et princesses de l'espace, en quête de leurs racines, reconstruisent et partent conquérir leur future planète d'accueil, qui est aussi celle de leur origine. Un voyage initiatique.



© Ville de Goussainville – 2020

Les personnages évoluent dans un contexte de machines infernales capables de dépasser la connaissance humaine, mais voyagent aussi dans le temps et remontent aux origines de leur création tantôt à travers la mythologie antique, tantôt à travers le récit de la Création tiré de la Genèse. Leur conquête de l'espace à la recherche d'une planète du futur donne au public un sentiment d'infini : on connaît le début de l'Histoire mais y aura-t-il une fin ?

Décors et Costumes *

La scénographie, les costumes et décors semblent sortir tout droit d'une bande dessinée fantastique et de science-fiction. Les décors se mêlent à des projections à caractère cinématographique, les éléments de décor tantôt rappellent l'intérieur d'un vaisseau spatial du 19^{ème} siècle ou d'une planète imaginaire. Toutes les réalisations sont de Philippe Basque. Une sélection des esquisses et des œuvres originales peuvent faire l'objet d'une exposition.

**Tous les costumes et décors sur les photos du Gala 2020 à Goussainville ne sont pas représentatifs du spectacle.*



Les plus grands airs d'opéra

Ci-dessous la sélection d'airs d'opéras accessibles à tous, interprétés par des chanteurs lyriques de haut niveau et un ensemble instrumental. Ces extraits sont chantés en langue originale. Ils respectent autant que possible l'ordre chronologique dans lequel ils ont été composés et sont représentatifs de l'histoire de l'Opéra. Leur apparition dans le spectacle est en lien avec le scénario.

- « **Toccata** » - **Orfeo** de C.MONTEVERDI
- « **La Musica** » - **Orfeo** de C.MONTEVERDI
- « **Possente spirito** » - **Orfeo** de C.MONTEVERDI
- « **Cold Song** » – **King Athur** de W.PURCELL
- « **Ouverture et Fugato** » - **Le Bourgeois gentilhomme** de J.B LULLY
- « **Les oiseaux dans la charmille** » - **Contes d'Hoffman** de J.OFFENBACH
- 8. « **Air de Papageno** » - **La flûte enchantée** de W.A MOZART
- « **Air de Papagena et Papageno** » - **La flûte enchantée** de W.A MOZART
- « **Air de Tamino** » - **La flûte enchantée** de W.A MOZART
- « **Air de la reine de la nuit** » - **La flûte enchantée** de W.A MOZART
- « **Ouverture /Extrait** » - **Noces de Figaro** de W.A MOZART
- « **Forest Murmurs/Extrait** » - **Siegfried** de R.WAGNER
- « **Duo des Fleurs** » - **Lakmé** de L.DELIBES
- « **Pars pour la crête** » - **La belle Hélène** de J.OFFENBACH
- « **Prélude /Extrait** » - **Lohengrin** de R.WAGNER
- « **Trio du Grill** » - **Pomme d'Api** de J.OFFENBACH
- « **Libiamo/Brindisi** » - **Traviata** de G.VERDI
- « **Forma ideale, purissima /Extrait** » - **Mefistofele** de A.BOITO
- « **Summertime** » – **Porgy and Bess** de G.GERSHWIN
- « **Avant de quitter ces lieux** » - **Faust** de C.GOUNOD
- « **Nessum Dorma** » - **Turandot** de G.PUCCINI
- « **I got plenty of nothing** » - **Porgy and Bess** de G.GERSHWIN
- « **Oh. I can't sit down!** - **Porav and Bess** de G.GERSHWIN



Distribution

Direction artistique et musicale Philippe Basque

Mise en scène Pierre Puy

Direction Lyrique Valérie Maucourt

Artistes lyriques

Minjung Lee Léger, *Soprano Lyrique*

Clémence Levy, *Soprano Colorature*

Mathieu Justine, *Ténor*

Fabien Galvier, *Baryton*

Alexandre Artemenko, *Baryton*

Comédiens

Pierre Puy

Maeva Moulenat

Ensemble instrumental de 15 Musiciens solistes

Livret, visuels et arrangements musicaux Philippe Basque

Costumière : Catherine Delhaume

L'auteur

Philippe BASQUE, Directeur artistique et musical



Pianiste, compositeur et chef d'orchestre passionné des arts graphiques et du 7^{ème} Art, Philippe Basque évolue dans un univers musical éclectique et pictural.

De formation classique, il est diplômé de l'école Normale de Musique de Paris.

Après des études musicales et universitaires à Toulouse où il obtient ses prix de piano, de formation musicale au conservatoire et un diplôme

universitaire scientifique et technique, il se perfectionne en piano et composition à l'école Normale de Paris. Il recueille de précieux conseils auprès des pianistes François-René Dûchable, Paul Badura Skoda, André Gorog, Annie d'Arco et en écriture auprès de Patrice Mestral.

Il s'initie également à la direction de chœur et d'orchestre à l'Opéra de Limoges et se perfectionne auprès de Peter Gribanov.

Parallèlement, Il développe des activités de compositeur et d'orchestrateur.

Ses ouvrages à caractère pédagogique sont édités aux éditions Delatour.

Il a composé et orchestré de nombreuses œuvres pour orchestre symphonique et divers ensembles, dont une œuvre de commande en 2008 avec l'orchestre symphonique Padeloup au théâtre du Châtelet à Paris.

Sa grande passion pour le cinéma l'amène à composer et orchestrer de nombreuses pièces pour le cinéma, le théâtre et la télévision. En février 1995, il reçoit le prix de « la meilleure musique » au concours de composition organisé dans le cadre du festival de Clermont-Ferrand.

Il a collaboré à la production de nombreux longs métrages en tant que compositeur, directeur musical, consultant ou interprète.

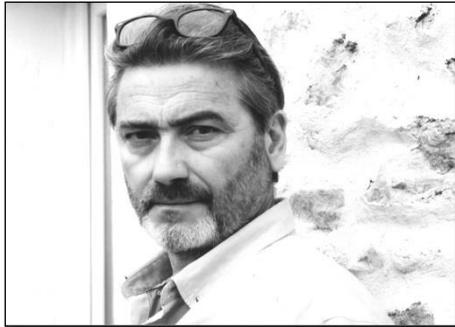
Son approche cinématographique se retrouve aujourd'hui dans ses programmes de concerts ou les spectacles musicaux pour lesquels il écrit les arrangements, compose et réalise récits et visuels.

Fort de son expérience, il partage sa passion à travers l'enseignement du piano la direction d'orchestre, l'écriture et dirige actuellement le conservatoire à rayonnement communal de Goussainville.



L'équipe artistique

Pierre PUY, Mise en scène et comédien / chanteur



Il est formé au Théâtre National de Strasbourg de 1980 à 83 et travaille avec Hervé Loichemal (« Sarcasme » d'Yves Laplace, spectacle produit par la Comédie Française au théâtre de l'Odéon), avec Jean-Michel RABEUX (« Déshabillage » à l'Apostrophe - Théâtre des Arts à Cergy-Pontoise), avec René LOYON (« Mille francs de récompense » de V. HUGO à Chaillot),

avec Christian COLIN (Othello au TEP), avec Pierre-Étienne HEYMAN (« Les mains sales » de Sartre et « Djebel » de Daniel Lemahieu en tournée européenne) .

Il collabore comme assistant à la mise en scène et joue notamment, Eschyle, Nazim Hikmet, Yachar Kemal, Aimé Césaire... au Théâtre de la Colline et à la maison des Arts de Créteil ainsi qu'à Bruxelles et Louvain la Neuve. De 1991 à 2009 il joue avec Guy DELAMOTTE au PantaThéâtre : Koltès, E. Durif, Tchekhov, Dostoïevski, Patrick Kermann, Shakespeare...

Depuis 2003 il collabore avec Michel SIDOROFF et Claude GUERRE pour France Culture et France Inter pour l'interprétation de différentes diffusions radiophoniques.

Il enseigne depuis 25 ans le théâtre dans le cadre de l'Éducation Nationale (académie de Versailles, Université Paris Dauphine) et de conservatoires municipaux et régionaux.



Rôle : Professeur PROMETHEUS

Savant fou ! Personnage extravagant. Son univers est associé au mouvement steampunk en hommage à la révolution industrielle du XIXème siècle et l'auteur Jules Verne. Ce style apparaît dans sa tenue vestimentaire, son bras articulé, ainsi que dans son laboratoire au sein de la nef interstellaire Alpha. C'est le seul androïde à avoir connu ses créateurs avant leur disparition : les humains. L'équipage apprendra à la fin de l'Opéra que c'est également leur créateur.

Valérie MAUCOURT, Direction Lyrique



Elle suit sa formation de chanteuse lyrique au CRR de Versailles et auprès de Pâli Marinov, professeur au CNIPAL. Elle suit parallèlement une formation d'Art dramatique au Grenier Sarrazin à Paris.

Son souci de la performance et de la santé vocale va l'amener à contribuer à des travaux de recherches au CNRS. Dans ce cadre, l'Opéra de Nancy organise des sessions pour phoniâtres, orthophonistes et artistes lyriques à qui elle va enseigner le chant.

A partir de 2002 l'enseignement du chant devient son domaine de prédilection et elle enseignera d'abord au conservatoire du 9^e arrondissement de Paris puis à partir de 2004 au conservatoire de Goussainville et également sous la tutelle de l'AFDAS et de la Région Île de France en formation professionnelle pour chanteurs lyriques et comédiens.

L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL

© Ville de Goussainville 2020



L'ensemble est constitué de solistes de haut niveau, dirigés par Philippe Basque. Les musiciens sont tous des artistes-enseignants. Créé en 2017, l'Ensemble instrumental, est le principal artisan de la saison musicale de la Ville de Goussainville. Il contribue à une meilleure diffusion de la musique classique et contemporaine,

irriguant la Ville et le territoire et cherchant à toucher de nouveaux publics. Soutenu par la Ville de Goussainville (95) et le département du Val d'Oise en 2018, l'Ensemble instrumental est un orchestre professionnel non permanent, à géométrie variable. Il tisse autour de sa programmation une saison musicale adaptée pour toucher le public éloigné des concerts « classiques ». Son action en faveur de la musique classique et contemporaine dans le département s'appuie sur : Des concerts tout public, des concerts éducatifs, orientés prioritairement vers les écoles primaires et collèges en s'attachant à développer la culture musicale et la curiosité des jeunes.

Des conférences et rencontres en préambule des concerts

Des actions en direction des groupes scolaires, des élèves des conservatoires, favorisant la relation entre formation musicale et spectacle vivant professionnel.

L'ensemble s'est déjà produit à plusieurs reprises à l'Espace Sarah Bernhardt à Goussainville et dans les conservatoires de la Ville de Paris.

Clémence LÉVY, Soprano



Elle aborde la musique par le piano et le violon et obtient une Licence de Musicologie à la Sorbonne. Parallèlement elle se forme au Théâtre au Studio Alain De Bock et au Chant au Conservatoire de Paris 9ème. Ses qualités de comédienne et sa voix très agile la mènent très vite naturellement à interpréter sur scène le répertoire d'Offenbach , puis les

rôles mozartiens comme Zerlina dans Don Giovanni ou La Reine de la Nuit dans La Flûte Enchantée, notamment au théâtre Chateaubriand à St Malo, au Théâtre de Cambrai ,au Théâtre de la Vallée de l'Yerres à Brunoy, au Petit Louvre à Avignon ,à l'Odéon de Marseille ou encore au Théâtre de Valère à Sion (Suisse). En 2016, elle interprète Fé-An-Nich-Ton, le rôle féminin dans le Ba-ta-clan de J. Offenbach qui a été sélectionné pour passer sur France 3 télévision. Son timbre de voix très lumineux se prête aussi aux œuvres sacrées et elle chante la Messe en Ut mineur de Mozart, de Gallia et de La Rédemption de Gounod, ou encore du Te Deum de Bizet à l'Eglise Saint Antoine, l'Eglise Américaine de ou l'Eglise de la Madeleine à Paris. On peut l'entendre dans le dernier CD « 25 ans avec les Chœurs de Saint Antoine » ou elle a été choisie pour chanter les airs de soliste. Toujours très attachée à l'interprétation et au jeu d'acteur, elle se produit sur la scène du Théâtre du Châtelet à Paris où elle y interprète un répertoire de théâtre musical avec le Diva Chorus. On a pu la voir en salles, cet hiver dans le long métrage de Raphaël Neira 'Monsieur Werninski' où elle interprète un rôle parlé et chanté.



Copyright 2019 – Philippe Basque

Rôle : EVA 2.0 / REINE DE LA NUIT

Personnage principal en référence à la genèse. Androïde femme a une apparence fortement humaine. Son visage est légèrement altéré avec un léger rappel du style steampunk .Elle accompagne dans l'aventure son compagnon ADAM 2.0



Mathieu JUSTINE, Ténor



Après une Master class avec Ludovic Tézier à l'Opéra de Nancy, il enchaine sa carrière avec les rôles de Pâris dans « La Belle Hélène », d'Offenbach, Tamino dans « La Flûte Enchantée » dans une production de la Fabrique Opéra Val de Loire et Ottavio dans « Don Giovanni », de Mozart. En 2017, il est engagé pour le rôle de Fritz dans « La Grande Duchesse de Gérolstein » à l'Opéra de Clermont-Ferrand, au Palais des festivals de

Cannes et au Théâtre de l'Archipel (scène nationale) à Perpignan.

La saison 2017 - 2018 lui ouvre les portes du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, de l'Opéra de Rouen et de l'Opéra de Marseille avec le rôle du Comte Almaviva dans Le Barbier de Séville de Rossini, dirigé par Adrien Perruchon. Cette production se poursuit sur la saison 2018 - 2019 à l'Opéra d'Avignon, de Reims, Toulon, Montpellier et Nice. On lui propose ainsi le rôle de Gastone dans la Traviata de Verdi dirigée par Jérémie Rohrer et mise en scène par Deborah Warner au Théâtre des Champs-Élysées. Puis il reprend le rôle de Pâris, fait ses débuts dans le rôle de Nadir des Pêcheurs de Perles de Bizet, et Platée de Rameau.

En 2019-2020, il est engagé par Vincent Dumestre pour plusieurs concerts à la Sainte Chapelle et à la Seine Musicale ; il reprendra le rôle de Gastone dans « la Traviata » de Verdi, dernière production du Théâtre des Champs-Élysées, en Allemagne et en Corse ; il sera Gustave dans « Pomme d'Api » de Jacques Offenbach à l'Opéra de Marseille, Toulon, Avignon, Nice ; Benvolio dans « Roméo et Juliette » de Gounod à l'Opéra de Montpellier et au Théâtre des Champs-Élysées entre autres ; Yamadori dans Madame Butterfly à l'Opéra Grand Avignon.



Copyright 2019 – Philippe Basque

Rôle : ADAM 2.0 / TAMINO

Personnage principal en référence à la genèse. Androïde homme a une apparence fortement humaine. Son visage est légèrement altéré avec un léger rappel du style steampunk .Il accompagne dans l'aventure sa compagne EVA 2.0



Minjung LEE LEGER, Soprano



La soprano Minjung LEE est diplômée en chant lyrique du Conservatoire de Cachan en région parisienne sous la direction de Michèle BARRAULT. Après avoir suivi un cycle de perfectionnement, elle travaille également le chant avec la soprano Eugénie ZEBROWSKA-SELIN. En janvier 2009, elle obtient le troisième prix du 16ème Concours Européen de Musique en Picardie, le troisième prix du 1er Concours « Les Clés d'Or » en mars 2009, et puis, en mai 2011, le premier prix au Concours International Léopold Bellan.

Elle développe parallèlement une carrière internationale de chanteuse de Jazz et crée le Minjung Lee Quartet. Son 2ème album solo « My favorite things » avec le pianiste Kaon KIM vient

de paraître.

Elle obtient en 2018, un diplôme d'état d'enseignement du chant au Pôle supérieur d'Aubervilliers la Courneuve.

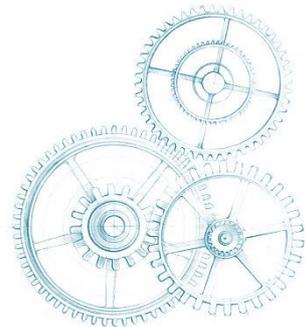
Elle se produit régulièrement en concert en France, en Corée du Sud et aux Etats-Unis. Plus récemment, elle s'est produite en récital au National Opera Center, New York, et elle est invitée au Festival "Les Partitions Bucoliques, Rencontres estivales en Cœur de Béarn" pour l'été 2019.

Rôle : COMMODORE / PAPAGENA

Cyborg, commandant du vaisseau Omega. Elle supervise le fonctionnement du vaisseau avec l'officier PROREUS.



Copyright 2019 – Philippe Basque



Fabien GALVIER, Baryton

Il se passionne tôt pour la musique, plus particulièrement pour la trompette. En élève passionné, il intègre plusieurs conservatoires prestigieux et il achève ses études à vingt-cinq ans au CNSM de Paris où il obtient son diplôme de fin d'études supérieures de musique.

Ayant intégré le Brass Band de la Musique de l'Armée de l'Air au poste de cornet solo, il s'intéresse alors au chant.

Sa double profession lui permet d'aborder un répertoire très large et d'intégrer des

formations très diverses. Partagé entre la trompette, son premier amour, et le chant, Fabien Galvier oriente progressivement son avenir vers le lyrique. Il est intégré en 2017 au Chœur de l'armée française et chante régulièrement en soliste en France et en Chine.

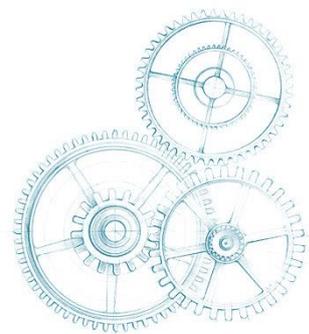
Il a notamment interprété les rôles de Germon dans la Traviata à Shanghai et Londres, le rôle de Don Escamillo dans Carmen avec la troupe Operaemobile à Paris. Les rôles de Masetto et du commandeur dans Don Giovanni dans le cadre d'un concert sur la Regent Street à Londres et se produit à l'ancienne concession Française à Shanghai.



Copyright 2019 – Philippe Basque

Rôle : PROREUS / PAPAGENO

Cyborg. Officier faisant partie du commandement du vaisseau Omega.



Alexandre ARTEMENKO, Baryton



Alexandre Artemenko est né en 1987. Il commence ses études de chant en 2004. Il intègre le Jeune Chœur de Paris (JCP), département supérieur pour jeunes chanteurs au CRR de Paris en septembre 2006. La pratique du chœur au JCP lui permet de travailler sous la direction de chefs comme Laurence Equilbey, Geoffroy Jourdain, John Nelson, Philippe Herreweghe et René Jacobs. Il étudie auprès d'artistes comme Udo Reineman, Jean-Paul Fouchécourt, Véronique Gens, Laurent Naouri et Elène Golgevit. Il met

à son répertoire la petite messe solennelle de Rossini ainsi que les rôles de Marco (Gianni Schicchi), de Guglielmo (Cosi fan Tutte), du Comte Almaviva (Noces de Figaro), de Popolani (Barbe Bleue d'Offenbach), de Don Giovanni dans l'oeuvre éponyme de Mozart, de Billy Budd dans l'opéra de Britten et de Guglielmo dans Cosi fanciulli de Nicolas Bacri, représenté au Théâtre des Champs-Élysées.

Il travaille pour des structures comme le studio opera de Lyon et la Fabrique Opera Marseille avec laquelle il interprète le rôle de Papageno extrait de la Flûte enchantée de Mozart. Il intègre ensuite l'atelier lyrique opera Fuoco sous la direction de David Stern. Cette collaboration lui permet de se produire dans le rôle d'Achilla extrait de Giulio Cesare de G. F. Haendel, de Melisso dans Alcina de G. F. Haendel et de Fred/Petruccio dans Kiss me Kate de Cole Porter. Il participe également à un concert sur J. S. Bach à la philharmonie de Paris.

Rôle MDR6 : Robot Androïde qui accompagne les héros sur Opus Planeta.



© Ville de Goussainville – Soirée Gala Janvier 2020

PRODUCTION ET RESIDENCE ARTISTIQUE



L'association **OPERA E MOBILE** accueille depuis 2014 des artistes en résidence en France et à l'étranger. En 2020, elle produit **PLANET OPERA**, entre autres projets. Opéra à Mobile a pour objectif de démocratiser l'Opéra, de le rendre accessible à un large public, dans des lieux publics ou privés non habituels notamment à travers le « Street Opéra » par exemple.



<https://www.facebook.com/operaemobile>

OPERA E MOBILE, Association loi 1901
7bis rue Victor Hugo, 77250 Veneux les Sablons
N° SIRET : 8213159420010
Code APE : W751224852

Contact : 06 22 36 26 97
fabien.galvier@operaemobile.com

AGENDA

SPECTACLE « PLANET OPERA »

Concerts scolaires **Vendredi 15 mai 2020 à 10h et à 14h** – durée 50 ‘

Concert tout public **Samedi 16 mai 2020 à 17h00** - durée 1h30

À l'espace Sarah Bernhardt

82 Boulevard Paul Vaillant Couturier - 95190 Goussainville

CONTACTS

Presse : contact@operaemobile.com

Billetterie : Espace Sarah Bernhardt – 82 Bd Paul Vaillant Couturier - 95190 Goussainville

Réservation par téléphone : 0139889660

Réservations en ligne :

<https://www.francebillet.com/billet-sortie/programme/goussainville-espace-sarah-bernhardt-salgouss-lt.htm>

PARTENARIATS



FINANCEMENTS



